

FUNDAMENTAL

Katharina Acht
Therese Eisenmann
Alexander Fasekasch
Klaus Ludwig Kerstinger
Veronika Merl
Robert Moser
Robert Oltay
Christa Pitschmann
Wolfgang Richter
Eckart Sonnleitner
Erich Spindler
Adriana Torres Topaga
Violetta Wakolbinger
Bibiana Weber

VORWORT

„fundamental“ im Kunstverein Steyr

Kunst und Kunschtschaffende in „Auseinandersetzung“ zu bringen, ist eine Intention des Kunstvereins Steyr. Auseinandersetzung in allen möglichen Dimensionen. Moderat als Dialog bis in aller Schärfe der Konfrontation.

Gegenwärtig dominiert gesellschaftlich egomanisch kommerzialistischer Solipsismus und hat selbst vor der bildenden Kunst nicht Halt gemacht. Umso mehr agieren wir als Plattformen des Disputes, um „Tunnel“ aufzubrechen, in die auch Kunschtschaffende geraten sein könnten. Denn Kunst darf ihren gesellschaftskritischen, radikalen und revolutionären Impetus nicht verlieren. Sie soll nicht wie die alten Kirchenmaler versuchen dem Geschmack von Auftraggebern nahe zu kommen, um ihr Geschäft zu machen. Keine Frage allerdings, dass Künstlerinnen und Künstler ihr Leben zu bestreiten haben. Sie malen natürlich auch, um zu verdienen, allerdings soll der Verdienst aus der Originalität der Werke hervorgehen. Der Zeitgeist zerrt wohl auch in diesem Bereich an seinen Kunschtschaffenden.

Die Ausstellung „fundamental“ ist deshalb wieder ein Angebot an die hier aufgeführte Gruppe aus der Vereinigung der Kunschtschaffenden Oberösterreichs gewesen, in Auseinandersetzung zu treten. Dem war wohl nicht unproblematisch nachzukommen, links und rechts zu schauen, um zu reagieren und nicht nur für sich zu agieren. Dem ist aber nicht nur Raum für die Ausstellung, sondern auch Zeit gegeben worden. Denn die Präsentation lief über drei Perioden, von denen eine davon eine Mutationsphase war. Man konnte thematisch orientiert die Position adaptieren und damit aufgrund der vorausgegangenen Kommunikation neu aufstellen oder auf dem Präsentierten beharren, als auch sich entfernen. Ein Angebot, das eindrucksvoll auch angenommen worden ist.

Ob erfolgreich oder nicht, ist nicht zu definieren, denn es hat *gewirkt* und das ist das Wertvolle. Der Wert liegt sowohl im sichtbaren Werk und vor allem im abgelaufenen

mental Prozess der jeweiligen kunschtschaffenden Person. Insofern wird auch ein messbarer Wirkungsgrad nicht eruierbar sein. Wohl aber ist zu vernehmen, dass die Ausstellung bei Publikum und Proponenten intensive Nachdenklichkeit, Betroffenheit und Inspiration nach sich gezogen hat. Wenn die vielfältigen Schilderungen nur das zum Ausdruck bringen können, was formulierbar ist, lässt das auch noch auf die tiefgründigen Gedanken und Eindrücke rückschließen. In diesem Sinn hat die Ausstellung eindringlich gewirkt, was der eigentliche Erfolg ist.

Der soeben angesprochene Ablauf der Ausstellung ist natürlich mit dem Inhalt zusammengefasst im Titel „fundamental“ Hand in Hand gegangen. Die Themen der einzelnen Werke drangen tief in die Fundamentalität ein. Vom „Spiel“ der Materien über Privatheit von Interieur in Räumen oder in der Natur über Leiden und Schmerz bis zum Tod waren die intensiv radikalen Zugänge zur Thematik.

Kunst ist eine Ausdrucksform des Menschen, die die tiefsten Schichten des Daseins veranschaulicht. Kunst geht den Dingen auf den Grund, ist somit fundamental und außerdem radikal, indem sie zu den Wurzeln des Wesentlichen geht. Diese Merkmale wieder ins Bewusstsein zu rufen, ist das ambitionierte Ziel des Ausstellungsprojekts *fundamental* gewesen. Das Projekt „fundamental“ stellt die Frage nach der grundlegenden Bedeutung von Kunst und dem Kunschtschaffen. Künstlerinnen und Künstler sind eingeladen ihre tiefsten Beweggründe des Schaffens zu zeigen und zu vermitteln. Das ist dann auch der Inhalt des oben ausgeführten Wirkens gewesen.

Eine solch diskursive sowie vielfältig intensive Ausstellung ist dennoch nicht sporadisch aufzuziehen, sie sucht und braucht einen Fokus, der war Robert Moser.

Enrico Savio, Präsident Kunstverein Steyr

FUNDAMENTAL Teil 1

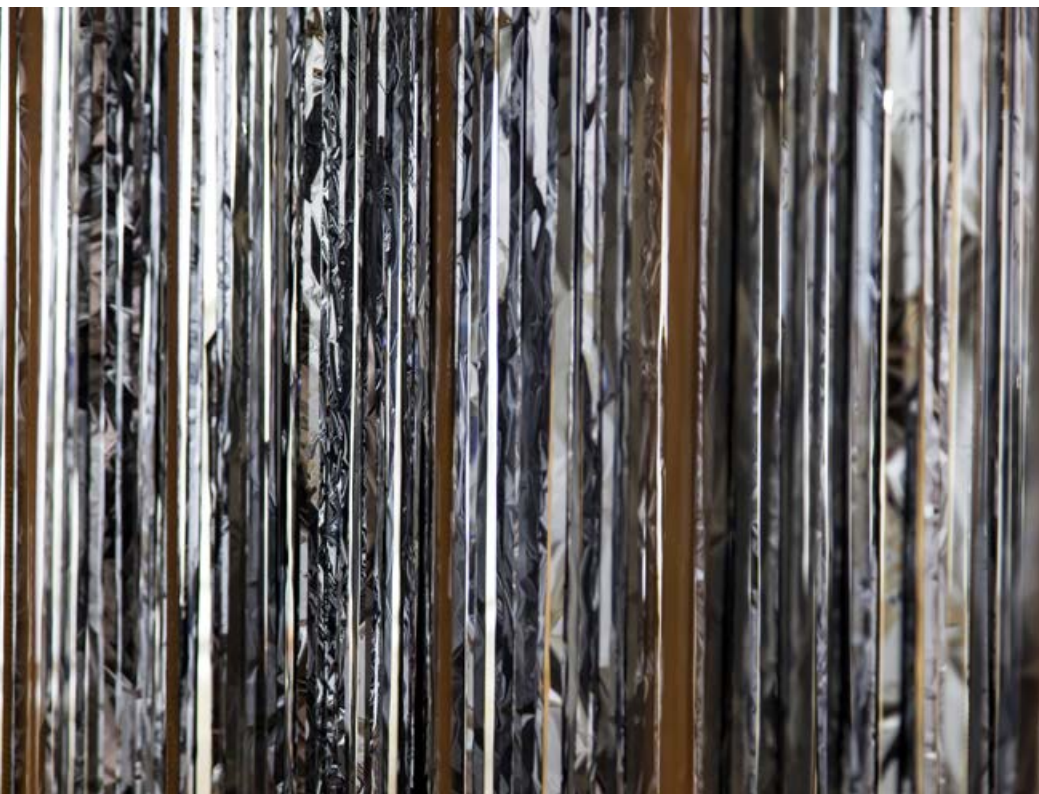
Katharina Acht
Therese Eisenmann
Klaus Ludwig Kerstinger
Veronika Merl
Robert Moser
Robert Oltay
Christa Pitschmann
Wolfgang Richter
Eckart Sonnleitner
Erich Spindler
Adriana Torres Topaga
Violetta Wakolbinger
Bibiana Weber



WOLFGANG RICHTER UND ROBERT MOSER „eisenleicht bewegt“ | 2018 | Installation
Wolfgang Richter: 1000 Videobänder, Nylon | Robert Moser: 100 Rippentorstahlstäbe, Nylon



ROBERT MOSER Ohne Titel, aus der Serie „Farbstrukturen“ | 2017 | Pigmente auf Leinwand



ROBERT MOSER Ohne Titel, aus der Serie
„Farbstrukturen“ | 2017 | Pigmente auf Leinwand



ROBERT MOSER „Struktur Grün“
2017 | Pigmente auf Leinwand



CHRISTA PITSCHMANN „unter deinen Schutz und Schirm“ | 2018 | < Performance ^ Installationsanordnung







ECKART SONNLEITNER

^ aus der Serie „Gesichter“ | 2009/10 | Eitempera >v aus der Serie „Hybride“ | 2017/18 | Mixed Media

>vv „Vier weiße Linien auf Schwarz“ | 2012 | Mischtechnik, Tusche, Eitempera

„Drei Weiße Linien“ | 2012 | Eitempera

„Weiße Linien auf Schwarz“ | 2012 | Mischtechnik, Eitempera, Tusche“



ROBERT OLTAY „Fastentuch“ | 2015 | Pigmente, Asche „Farewell“ | 2017 Pigment, Binder auf Leinwand



ROBERT OLTAY
“Rollen versiegelt,
auf Palette”
1999 | Installation





ERICH SPINDLER „Die bunte Gesellschaft“ | 2015 | Acryl auf Leinen



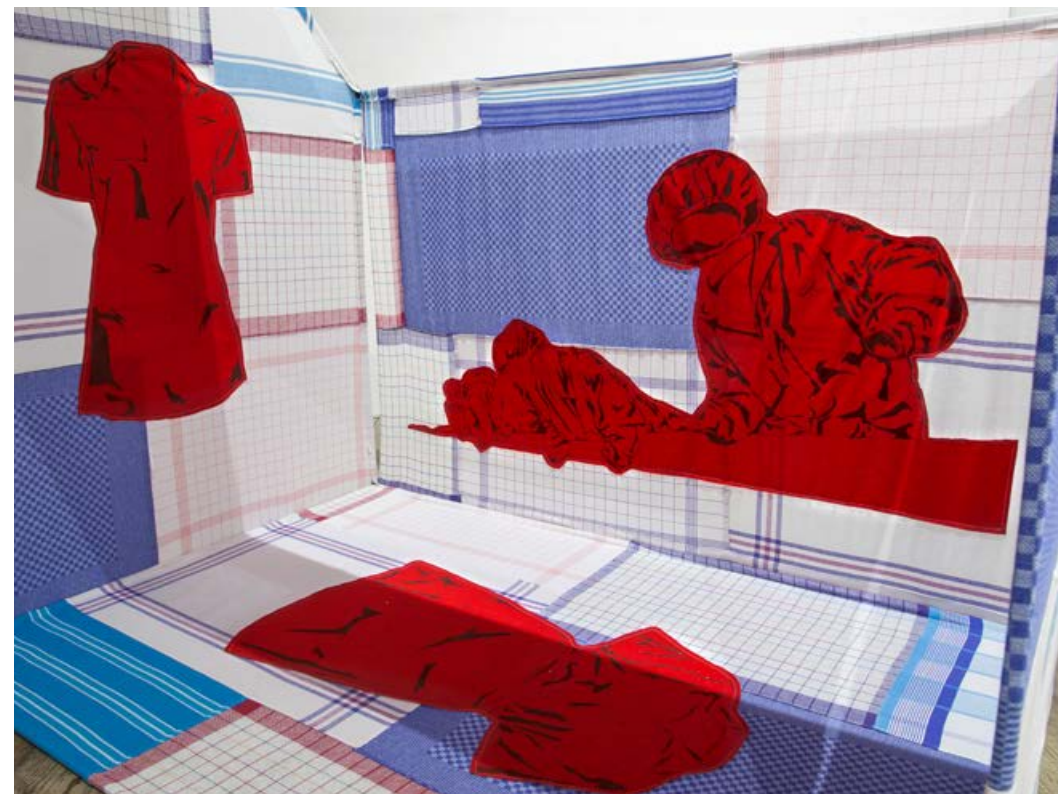
FUNDAMENTAL

Katharina Acht
Therese Eisenmann
Gönder Fassekash
Günter Fentinger

Olaf Fritschmann
Wolfgang Richter
Eckart Sonnleitner
Erich Spindler
Adriana Torres-Topaga
Wakolbinger
Weber



ADRIANA TORRES TOPAGA „Who cares (!)“ | 2018 | Skulptur





BIBIANA WEBER „Abwesende Häuser“ | 2018 | Forexdruck



VIOLETTA WAKOLBINGER „Immersion – Betreten auf eigene Gefahr“ | 2010-2018 | Fotoinstallation



BIBIANA WEBER „Tragbare Häuser“ | 2005 | Objekte, diverse Materialien





FUNDAMENTAL Teil 1



FUNDAMENTAL Teil 2





FUNDAMENTAL Teil 2

Katharina Acht
Alexander Fasekasch
Klaus Ludwig Kerstinger
Veronika Merl
Robert Moser
Robert Oltay
Christa Pitschmann
Wolfgang Richter
Eckart Sonnleitner
Erich Spindler
Adriana Torres Topaga
Violetta Wakolbinger
Bibiana Weber











ROBERT MOSER 8 Arbeiten aus der Serie „Farbstrukturen“ | 2017 | Pigmente auf Leinwand



WOLFGANG RICHTER UND ROBERT MOSER „Steinspießen“ | 2018 | Installation
Wolfgang Richter: 144 Steine. Robert Moser: 100 Rippentorstahlstäbe, Nylon





ALEXANDER FASEKASCH

^< „The broken bread“ | 2018 | Öl, Dispersion, Lack, Kreide auf altem Karton

^> „Auf der Hatz“ | 2014 | Dispersion, Lack, Buntstift auf Papier

v „Zahn der Zeit“ | 2018 | alte Musterrolle, Schablone, Pulver



ECKART SONNLEITNER

^ „Birkenvorhang“ | 2018 | Pigmentdruck auf Kupferdruckpapier, Harz, Bienenwachs

v> „Faltenwurf und verschleierte Frau“, „Waldheilige“, „Tod und Löwe“ | Jahre | Pigmentdruck, Wachs, Harz, Asphaltlack



ECKART SONNLEITNER

„Baumstämme verwurzelt“, „Wolkenfels“, „Waldstück“ | 2018 | Pigmentdrucke







FUNDAMENTAL Teil 1

9. Februar bis 18. März 2018

KATHARINA ACHT
*1982 in Gmunden
lebt und arbeitet in Linz
www.katharinaacht.at

THERESE EISENMANN
*1953 in Gosau
lebt und arbeitet in Lamm
www.therese-eisenmann.com

ALEXANDER FASEKASCH
*1966 in Gmunden
lebt und arbeitet in Gmunden
www.fasekasch.com

KLAUS LUDWIG KERSTINGER
*1976 in Eisenstadt
lebt und arbeitet in OÖ, Wien
und dem Burgenland
www.kerstinger.com

VERONIKA MERL
*1957 in Västerås (Schweden)
lebt und arbeitet in Linz
www.veronika-merl.at

MUTATION

20. März bis 4. April 2018

ROBERT MOSER
*1964 in Steyr
lebt und arbeitet in Steyr
www.robert-moser-atelier.at

ROBERT OLTAY
*1961 in Aachen (DE)
lebt und arbeitet in Linz
www.robertoltay.at

CHRISTA PITSCHMANN
*1971 in Freistadt
lebt und arbeitet in Linz
www.christaistleitner.at

WOLFGANG RICHTER
*1953 in Zuchering (DE)
lebt und arbeitet in Salzburg
www.wolfgang-richter.eu

ECKART SONNLEITNER
*1963 in Lasberg
lebt und arbeitet in Linz
www.eckartsonnleitner.com

FUNDAMENTAL Teil 2

6. April bis 20. Mai 2018

ERICH SPINDLER
*1982 in Steyr
lebt und arbeitet in
Dietach und Steyr
www.erich-spindler.com

ADRIANA TORRES TOPAGA
*1969 in Bogotá (Kolumbien)
lebt und arbeitet in Linz
www.puntos.at

VIOLETTA WAKOLBINGER
lebt und arbeitet in OÖ
www.viovio.at

BIBIANA WEBER
*1967 in Linz
lebt und arbeitet in
Pichl bei Wels
www.bibianaweber.at

EINE KOOPERATION VON

Vereinigung Kunstschaffender
Oberösterreichs **bvoo**

Kunstverein Steyr
Schloss Lamberg
A-4400 Steyr, Blumauergasse 4

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Vereinigung Kunstschaffender Oberösterreichs – bvoo
im EG des Ursulinenhofs im OÖ Kulturquartier

Landstraße 31 | A-4020 Linz
Öffnungszeiten: Mo bis Fr 15 – 19 Uhr & Sa 13 – 17 Uhr
info@diekunstschaffenden.at | 0732 77 98 68
www.diekunstschaffenden.at

Vereinspräsidentin: Katharina Acht
Vizepräsidentin: Susanne Purviance
Geschäftsführerin: Christa Pitschmann

FUNDAMENTAL

Kuratoren: Robert Moser, Enrico Savio
Co-Kuratoren: Erich Spindler, Eckart Sonnleitner

KATALOG

Fotografie, Gestaltung: Katharina Acht
Text: Enrico Savio

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck und Vervielfältigung nur mit schriftlicher Zustimmung der Vereinigung Kunstschaffender OÖ – bvoo.
November 2018, Linz Preis: EUR 5,-



Vereinigung Kunstschaffender
Oberösterreichs **bvoo**